



**PROGRAMME ANNUEL DE
FORMATION CONTINUE
ARTS DU CIRQUE
AUTOMNE 2010 ET HIVER 2011**

DEUX VOILETS DE SUBVENTION POUR LES FORMATIONS!

Informez-vous!

VOLET MULTIRÉGIONAL : les participants qui s'inscrivent à la formation volet multirégional et qui résident à plus de 50 km du lieu de formation pourront obtenir un remboursement de leurs frais de transport et d'hébergement sur présentation des factures originales. Les participants résidents de la ville où se tient la formation seront admis selon les places disponibles sans avoir droit au remboursement. (Certaines conditions s'appliquent)

VOLET MONTRÉAL : ce volet est dédié aux participants résidents de Montréal ou à moins de 50 km de Montréal. Les participants de l'extérieur (plus de 50 km de Montréal) peuvent participer aux formations, mais doivent assumer leurs frais de déplacement, de per diem et d'hébergement.

En Piste recèle d'une mine de ressources pour vous donner un coup de pouce, informez-vous!
Faites-nous part de vos besoins, peut-être aurions-nous une aide qui répondra à vos attentes!
N'hésitez pas à nous partager vos expériences!

Au plaisir de vous croiser de nouveau,

Virginie Belhumeur
Coordonnatrice au développement professionnel
formation@enpiste.qc.ca



En Piste, Regroupement national des arts du cirque
8181, 2e Avenue
Montréal (Québec)
H1Z 4N9
Tél. 514.529.1183/ FAX. 514.529.6565
www.enpiste.com

AOÛT 2010 À MARS 2011 //////////////////////////////////////

PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

LE BUT DU PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

*Offrir des conseils professionnels et des ressources spécialisés en mode individuel, adaptés à la réalité du marché du travail en arts du cirque;
Favoriser les échanges sur les bonnes pratiques en gestion de carrière et d'organismes;
Donner un coup de pouce financier pour participer à une formation spécialisée.*

Quelques exemples :

Je fais face à un défi professionnel devant lequel je me sens dépassé; Je suis un artiste qui se réoriente et qui a besoin de conseils pour démarrer un nouveau projet professionnel; J'ai terminé ma recherche en création, mais je ne comprends pas bien les étapes suivantes pour arriver à diffuser mon projet; J'aimerais m'incorporer et mieux comprendre les différentes phases de mise sur pied d'un organisme; Je suis gestionnaire dans une compagnie. Je cherche à faire le point pour identifier les besoins de ma compagnie et les compétences à développer afin d'améliorer son fonctionnement.

LES 3 VOLETS DU PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT

Volet compagnonnage (sur mesure – un à un)

Vivre une expérience de compagnonnage : possibilité pour un « apprenti » d'être lié à un compagnon-expert pour développer des connaissances techniques dans le but d'assimiler plus directement des compétences qui s'apprennent généralement *sur le terrain, avec l'expérience et le temps.*

Volet jumelage (sur mesure – un à un)

Répondre à un défi professionnel en faisant appel à un accompagnateur-expert en lien avec la gestion de carrière ou d'organismes.

Volet inscription à des cours existants (formation en groupe)

Coup de pouce financier pour assister à une formation offerte dans un établissement d'enseignement, à l'exception des cours à thématique artistique et des formations déjà financées par Emploi-Québec.

Date / Réception des demandes à partir d'août 2010, en continuité selon les fonds disponibles, jusqu' à la mi-mars 2011

Formateurs / Divers – à confirmer selon les demandes

Prix / selon le volet choisi :

Volet compagnonnage : 7\$ de l'heure + taxes

Volet jumelage : 7\$ de l'heure + taxes

Volet inscription à des cours (ailleurs qu'à en Piste) : 20% du coût total du cours pour le volet cours existant sur présentation de la facture.

Certaines conditions sont applicables. Plus de détails sur le site Web d'En Piste.

AOÛT 2010 //////////////////////////////////////

AIDE À LA RÉDACTION D'UNE DEMANDE DE SUBVENTION (CALQ) VOLET RELÈVE – nouvelle formule

Nouvelle formatrice, nouvelle formule!! Rencontre de groupe le 6 août de 10h à 17h :

AM : Être artiste professionnel, les défis, les outils

Description : Après une description des critères généralement établis statuant le professionnalisme d'un artiste (L.R.Q. S-32.1 et S-32.01 et associations reconnues), nous mettrons l'accent sur les étapes les plus difficiles à atteindre (expériences concrètes limitées, reconnaissance des pairs, dossier de presse, etc.) et sur certains moyens pour les atteindre. C'est notamment à travers sa propre attitude, ses initiatives et une saine gestion qu'un artiste parvient à se faire reconnaître comme professionnel. Plusieurs trucs et outils seront proposés aux participants qui les suivront tout au long de leur carrière.

Objectif : Orienter les participants dans leur démarche de professionnalisation. Arriver à discerner, relativement à leur propre pratique, les étapes à franchir dans un premier temps pour être reconnu comme professionnel. Puis initier une attitude proactive chez les participants afin qu'ils continuent de développer leurs compétences et leur image de marque.

PM : Les subventions à ma portée

Cette formation a pour but de démythifier le processus inhérent à toute demande de subvention. Après avoir donné un aperçu général des aides disponibles et des conditions d'admissibilité, seront entre autres abordés : la rédaction d'un projet punch, la charpente d'un budget équilibré, la démarche artistique et la préparation des documents d'appui. Le tout accompagné d'exemples et d'exercices concrets.

Objectifs :

- Rendre le participant confiant pour la rédaction future d'une demande de subvention;
- Outiller le participant avec des modèles de référence et lui donner des trucs à faire et à éviter.

Première rencontre individuelle de 1 heure sur rendez-vous le samedi 7 août entre 9h et 17h.

Autres suivis individuels à distance (par courriel, téléphone, skype) jusqu'à la date de tombée de la demande et selon les disponibilités de la formatrice.

Formatrice / JOSÉE FAFARD est l'auteur de la publication *Profession artiste, j'y crois, j'y vois* qui s'est révélé un outil fort apprécié du milieu. Elle a à son actif plusieurs années d'expérience en accompagnement individuel pour les artistes de toutes disciplines, en élaboration de projet, en rédaction de demandes de subvention de toutes sortes. À ce titre, elle était d'ailleurs la ressource régionale officielle pour la dernière tombée du Fonds relève Ianaudois du CALQ. Josée Fafard aide et accompagne également plusieurs organismes à but non lucratif du secteur culturel (démarrage, consolidation, financement, etc.).

Horaire /

Rencontre de groupe le vendredi 6 août 2010

Premières rencontres individuelles le samedi 7 août 2010

Coûts / 60\$ taxe incluse (valeur réelle 458\$)

Date limite d'inscription / si possible avant le 23 juillet 2010

6 places

OCTOBRE 2010 //////////////////////////////////////

ATELIER EN ART CLOWNESQUE - nouveauté

Nouvelle formation!

Comment faire rire en ne faisant rien...ou presque par : des exercices dirigés, des improvisations, des discussions et échanges. Pour clowns aguerris !

Objectifs :

- Renouveler le vocabulaire clownesque
- Expérimenter l'approche minimaliste dans le jeu clownesque.
- Adapter certains réflexes de notre jeu clownesque en épurant gestes, attitudes, commentaires, intentions inutiles.
- Se réapproprier les bases de l'art clownesque (points fixes, scénarisation et écriture épurée) et y en chercher de nouvelles voies.
- Revoir la dynamique clownesque des duos dans une écriture épurée.

Formateur / YVES DAGENAIS Depuis 1975, acteur, metteur en scène, auteur, clown, Yves Dagenais a créé le personnage Omer Veilleux et parcouru la planète pendant plus de 25 ans avec ses spectacles solo. Il a mis en piste une dizaine de spectacles de cirque, enseigne l'art clownesque et la mécanique du comique à l'École nationale de cirque de Montréal, l'École nationale de théâtre du Canada et l'École nationale de l'humour.

Horaire/ Vendredi 1 octobre, samedi 2 octobre, de 10h à 17h

Dimanche 3 octobre de 13h à 17h

Coûts / 75\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 186\$*)

Date limite d'inscription / si possible avant le 24 septembre 2010

10 places

BIOMÉCANIQUE ET PRÉVENTION DES BLESSURES :

STABILISATION DU TRONC ET DES ÉPAULES - nouvelle formule

Auparavant, cette formation était insérée dans une formation globale en *Préparation et entretien du corps* avec un autre volet sur la planification des entraînements et un troisième sur la nutrition. Nous avons décidé de les séparer et d'offrir un volet cet automne afin de donner la chance à plus de participants de suivre les différents volets ou de refaire un des volets au besoin.

Plusieurs concepts et exemples biomécaniques seront présentés pendant cette formation, démontrant comment améliorer sa propre biomécanique en mouvement. Des exercices spécifiques seront expliqués en rapport avec la stabilité du tronc et de la région des épaules par le biais de son propre contrôle musculaire. Cela contribuera directement à la prévention de blessures.

PREMIER JOUR

- Alignement et maintien de base
- Engagement des abdominaux / centre (CORE)
- Stabilisation de la région lombaire
- Biomécanique lombaire pelvienne en relation avec le centre (CORE)

PROGRAMMATION / FORMATION CONTINUE / EN PISTE
automne 2010, hiver 2011 /4

- Introduction aux différents concepts appliqués en entraînement, par exemple : étirement/raccourcissement des muscles
- Comment faire travailler le muscle tout au long du registre d'un mouvement
- Importance de la stabilisation au niveau de plusieurs joints du corps
- Effet de l'alignement de la colonne sur toute la chaîne kinétique

Des exercices spécifiques seront présentés pour chacun des sujets ci-dessus

DEUXIÈME JOUR

- Extrémités supérieures : stabilisation des épaules
- Registre de mouvement du joint de l'épaule & déséquilibres
- Lien de la colonne et des épaules au cou
- Des exercices spécifiques seront présentés pour la stabilité des épaules et du cou

Formatrice / JOANNA ABBATT

Joanna Abbatt dirige son studio de rééducation corporelle en privé depuis 1990 à Montréal, au départ pour les danseurs et danseuses ainsi que pour la communauté qui les entoure. Elle enseigne également l'anatomie et le mouvement à Concordia, à l'École nationale de théâtre du Canada, au centre Ashtanga et dans divers ateliers à travers le Canada. Masso-kinésithérapeute (FQM), certifiée en pilates / gyrotonic, elle obtient sa maîtrise en biomécanique à McGill (1999) et son baccalauréat en danse à York (1981).

Horaire / 23 et 24 octobre 2010

Coûts / 40\$ taxe incluse (valeur réelle 416\$)

Date limite d'inscription / si possible avant le 15 octobre 2010

6 places

ÉCLAIRAGE DE SCÈNE - nouveauté

Ce stage explorera le processus de conception d'éclairage, l'utilisation de la couleur, les angles d'éclairage, des strates de lumière et le minutage des « cues » afin d'aider les artistes à développer et à communiquer leurs idées d'éclairages. La terminologie et les concepts de base d'éclairage seront également couverts.

Leçon 1: C'est quoi un éclairagiste? Que fait un éclairagiste? Concepts d'éclairages, 1 Introduire « les Choix »

Leçon 2 : Le Système d'éclairage d'aujourd'hui, Le Montage Technique, Mise au Foyer « Focus » , Les Choix d'éclairages 1 (Angle & Intensité)

Leçon 3 : Le processus de création Les choix d'éclairages 2 (couleur)

Leçon 4 : Le plan d'éclairage Le devis Technique Les choix d'éclairages 3 (les tops)

Banque d'heures disponibles pour consultations individuelles sur la création d'un plan d'éclairage (conseils, trucs, etc.)

Formateur / Paul Chambers travaille actuellement à Montréal en tant qu'éclairagiste pour la danse, cinéma, théâtre et opéra. Paul est également le directeur technique à Tangente, un lieu de diffusion de danse contemporaine, où il forme des techniciens et est responsable de plus de 25 productions par saison. Il a étudié la scénographie et l'éclairage au Cégep John Abbott et en peu de temps sa carrière a pris de l'envol. La pédagogie reliée au partage des connaissances des métiers de la scène a toujours été une priorité pour Paul. Il a d'ailleurs travaillé dans de nombreuses écoles comme artiste en résidence et comme formateur de cours d'éclairages pour artistes émergents.

Horaire / 29 et 30 octobre 2010

Coûts / 70\$ taxe incluse (valeur réelle 254\$)

Date limite d'inscription / si possible avant le 1 novembre 2010

10 places

NOVEMBRE 2010 //////////////////////////////////////

STRATÉGIE DE VENTE ET PROMOTION – nouvelle formule

Nouvelle formule! Nouvelle formatrice!

Les artistes de cirque se trouvent confrontés à la réalité d'être une petite entreprise et ainsi devoir gérer tous les aspects de la gestion de leur carrière. Bien souvent, l'importance de l'aspect « vente et promotion » est difficile à saisir, à comprendre, à mettre en pratique. Les négociations sont maladroites et difficiles, l'offre est non ciblée, les retombées ne sont pas celles espérées.

Objectifs /

1. Identifier les principales difficultés inhérentes à la vente d'une œuvre d'art intangible;
2. Définir notre offre en termes et images précis;
3. Présenter notre offre efficacement à un acheteur/partenaire/employeur potentiel;
4. Démystifier les différents joueurs du monde du spectacle et du cirque; connaître leurs besoins, leurs problématiques et leur fonctionnement;
5. Qu'est-ce que vendre;
6. Comment réussir son premier contact et donner envie d'en savoir plus;
7. Optimiser la relation client et les opportunités de développement;
8. Créer son réseau de client et l'inscrire dans la durée;
9. Améliorer ses connaissances et son attitude en négociation de contrat;
10. Obstacles à la vente, conclusion d'une vente;
11. Créer et optimiser le matériel promotionnel (cv, portfolio, dvd, site web) d'un numéro de cirque et notions de base en web 2.0;
12. Améliorer son approche en développement de marché.

Plan de cours détaillé disponible sur demande.

Formatrices / NATHALIE HÉBERT ET CAROLINE JANNARD

Nathalie Hébert œuvre au sein des arts du cirque depuis une vingtaine d'années. Trapéziste et chorégraphe durant 15 ans, ayant pour spécialité différentes variantes du trapèze et des disciplines aériennes, elle a parcouru le monde et travaillé pour plusieurs compagnies, dont le Cirque du Soleil où elle a terminé sa carrière en tant qu'interprète. Suite à sa retraite en 2005, différents projets lui ont permis de parfaire son expertise en création, mise en scène et productions (Projet Davai, PPS Danse et Cirque Éloïze). Un séjour au Théâtre Corona a confirmé son grand intérêt pour la diffusion des arts du cirque. Elle a maintenant trouvé son nid à la TOHU, en tant qu'agente de programmation pour les arts du cirque.

Carolyne Jannard a un historique professionnel singulier. Ayant œuvré dans le domaine des arts visuels pendant plus de 20 ans, elle changea de carrière et s'orienta vers le milieu des affaires. Son parcours a mené Carolyne des ateliers de décors scénographiques à l'enseignement collégial, où elle œuvra pendant 14 ans; puis au développement des affaires et au recrutement de cadres et consultants spécialisés dans des industries et des rôles divers; allant de la prestation de ressources spécialisées en finance à la gestion de comptes en technologies de l'information. Ces expériences font d'elle une communicatrice flexible et versatile qui sait s'adapter aux besoins d'industries et de cultures variées.

Horaire / 23-24-25-30 novembre 2010 et 1-2 décembre 2010

Coûts / 68\$ taxe incluse (valeur réelle 393\$)

Date limite d'inscription / si possible avant le 16 novembre 2010

12 places

FONDEMENT DE LA TECHNIQUE NIA – nouveauté

Vous cherchez une nouvelle technique pour vous entraîner?

La technique Nia a ses fondements, ses mouvements et principes de base, tout en offrant un univers ludique, expressif et créatif à travers l'expérience du mouvement. La formation dont il est question ici vise à introduire les mouvements de base de la technique ainsi que les différentes disciplines dont elle s'inspire. Durant une classe de Nia, vous êtes « ici et maintenant », prenant plaisir à bouger selon votre rythme et vos capacités physiques. Si la spontanéité et l'expressivité y sont encouragées, le Nia intègre également coordination, flexibilité, mobilité, stabilité, équilibre et force/tonus. On y combine les mouvements et concepts des arts martiaux (tai-chi, taekwondo, aikido), de la danse (jazz, moderne et Duncan), et de différentes approches somatiques (telles que le yoga, la méthode Feldenkrais® et la technique Alexander).

Tai-chi : l'art de la lenteur

Le tai-chi est caractérisé par des mouvements tout en douceur, fluide et en détente.

Taekwondo : précision

Le taekwondo développe la force et la puissance de vos mouvements.

Aikido : harmonie et rondeur

L'aikido se distingue par des mouvements gracieux, non linéaires, mais néanmoins puissants.

Jazz : plaisir, sens du spectacle et expression

Le jazz donne libre cours à votre créativité.

Danse moderne : savant mélange d'équilibre, de formes et d'espace

La danse moderne vous permet d'explorer le mouvement sans frontières.

Danse Duncan : honnêteté et spiritualité

La danse Duncan vous permet de retrouver liberté et spontanéité à travers le mouvement, et la possibilité de mettre à nu vos pieds et votre âme.

Yoga : l'art de l'équilibre

Le yoga permet de reprendre contact avec votre corps.

Méthode de Moshe Feldenkrais : la conscience du mouvement

La méthode Feldenkrais® est l'art de la conscience sensorielle.

Technique Alexander : mouvement organisé

La technique Alexander vous apprend à changer les réponses physiques stéréotypées en vous concentrant essentiellement sur le mouvement et la position de la tête.

Objectifs/

- Initiation aux fondements de la technique Nia ;
- Introduction aux différentes énergies propres aux disciplines explorées (arts martiaux, arts de la danse et autres approches somatiques) ;
- Mise en mouvement consciente – non répétitive ;
- Mise en mouvement ludique et expressive ;
- Proposition d'entraînement holistique, considérant le corps dans son ensemble ;
- Utilisation de la voix et de la respiration combinées au mouvement
- Prise de conscience du corps en mouvement/entraînement ;
- Adaptation et appropriation « individuelle » dans le cadre d'un entraînement de groupe ;
- Plaisir et énergie à travers le mouvement.

The School of Dance (Ottawa); Canterbury High School, Département de danse, Cégep de Drummondville entre autres. Il a aussi enseigné à Dansens Hus (Danemark) et l'Académie de Danse de Rotterdam (Pays-Bas), et a participé à plusieurs festivals, travail de film et production indépendante. Massimo Agostinelli est spécialiste de chorégraphie, danse contemporaine, improvisation danse et le bouffon.

Horaire / 30 novembre au 3 décembre 2010

Coûts / 75\$ taxes incluses (valeur réelle 263\$)

Date limite d'inscription / si possible avant le 23 novembre 2010

10 places

JANVIER 2011 //////////////////////////////////////

AIDE À LA RÉDACTION D'UNE DEMANDE DE SUBVENTION AU (CALQ) – VOLET PRO

Date / Rencontre de groupe (obligatoire) Lundi 10 janvier 2010

Lieu / Centre St-Pierre, 1212, rue Panet (métro Beaudry)

Formatrice / Sylvie Rochette

Prix / 125\$ taxes incluses (*Valeur réelle 700\$*)

6 places

DIFFUSION ET ARTS DU CIRQUE - nouveauté

Date / 2 soirs à confirmer

Lieu / à confirmer

Formatrice / Nathalie Hébert avec invité

Prix / 42\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 75\$*)

12 places

MASTERCLASS EN VOLTIGE AÉRIEN AVEC FILLÉAS DE BLOCK - nouveauté

Date / 17 au 21 janvier 2011

Lieu / Cirque Eloize, 417 Berri (métro Berri-Uqam ou Champ-de-Mars)

Formateur / Filléas de Block

Prix / 100\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 1253\$*)

6 places

ACCROCHEURS D'APPAREILS ACROBATIQUES

Date / 24 janvier 2011 au 4 février 2011

Lieu / Cirque Eloize, 417 Berri (métro Berri-Uqam ou Champ-de-Mars)

Formateurs / Fred Gérard et autres formateurs invités

Prix / 225\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 2700\$*)

12 places

FÉVRIER 2011

PRÉSENCE, JEU, IMPROVISATION - nouveauté

Date / 22 au 25 février 2011

Lieu / à confirmer

Formateur / Peter James

Prix / 75\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 220\$*)

10 places

OUTILS DE PROMOTION : LE WEB 2.0 ET WORDPRESS - nouveauté

Date à confirmer /

Lieu / à confirmer

Formateur / Mario Asselin

Prix / 60\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 356\$*)

10 places

GESTION D'UN BUDGET DE PRODUCTION

Date à confirmer /

Lieu /

Formateurs / Jonathan St-Onge et G radine Durand-Groulx

Prix / 25\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 168\$*)

6-8 places

RADIANT PERFORMANCE - nouveauté

(COMBO INTEGRATED MOVEMENT FUNDAMENTALS + RISKS & RENEWAL)

VOLET MULTIRÉGIONAL

Date / 14 au 18 février 2011

Formatrice / Valérie Dean

Lieu / La Caserne, Québec

Prix / 115\$ taxes incluses (*Valeur réelle de 868\$ + déplacement, transport et hébergement*)

12 places

Qu'est-ce que la formation continue?

Les subventions d'Emploi-Québec et du Conseil québécois des ressources humaines en culture nous permettent de vous offrir des formations professionnelles à coûts réduits. Les projets de formation sont choisis en fonction des besoins et des difficultés identifiés sur le marché du travail culturel circassien. L'objectif principal d'En Piste est de cerner ces particularités du milieu des arts du cirque pour les travailleurs autonomes et salariés et de mettre en place des activités de formation permettant aux participants d'améliorer concrètement leurs conditions de travail et de création. Notez qu'En Piste n'est pas habilité à fournir de certification aux participants qui assistent aux formations de son programme de formation continue.

Améliorer ses conditions de travail et de création en arts du cirque : ça veut dire quoi concrètement?

- Chercher à s'impliquer dans son milieu et dans la reconnaissance de sa discipline;
- savoir bien s'entourer pour la mise en route d'un projet professionnel;
- renouveler sa pratique et son processus créatif;
- développer des compétences d'autres disciplines;
- savoir se réorienter après une blessure ou en fin de carrière;
- explorer des outils de développement stratégique;
- être ouvert à l'aspect « gestion » dans sa carrière;
- se mettre en contact avec des professionnels et de créateurs reconnus;
- réseauter lors de rencontres entre pairs;
- maintenir une bonne santé physique et psychologique.

Documents et sites intéressants à consulter :

- PROFESSION ARTISTE, J'Y CROIS, J'Y VOIS, document produit par Josée Fafard, voir sous la rubrique « documents et référence ». <http://www.culturelanaudiere.qc.ca/outil.html>
- ESPACE CIRQUE MONTRÉAL, figurent dans ce répertoire les salles de spectacles, studios de danse, gymnases et autres espaces ayant confirmé leur désir d'ouvrir leur porte à la pratique professionnelle des arts du cirque, qu'il s'agisse d'activités de recherche et de création, d'entraînement libre, de formation, de diffusion ou de locations corporatives. <http://www.enpiste.com/pls/htmldb/f?p=105:99:4021662713975696::NO::P99 IM:349>
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE www.cqrhc.com
- CONSEIL DES RESSOURCES HUMAINES DU SECTEUR CULTUREL <http://www.culturalhrc.ca/index-f.asp>

Devenez membre d'En Piste!

En Piste, le Regroupement national des arts du cirque est un organisme sans but lucratif incorporé depuis 1997, représentant l'ensemble du milieu œuvrant dans les arts du cirque au Québec et au Canada. Par une initiative de l'école nationale de cirque, une table sectorielle voit le jour en 1994, puis évolue ensuite vers une structure associative en 1996. Dès lors, sa mission consiste à promouvoir et à soutenir le développement de ce secteur auprès du public, des diffuseurs, des instances gouvernementales, des communautés d'affaires et sociales. En Piste poursuit également son mandat de consolidation et favorise la cohésion et le leadership du milieu en encourageant les initiatives de création, en multipliant les activités de représentation et de formation continue, de même que la promotion des événements cirque. En Piste poursuit activement ses efforts et veille au développement de la discipline à l'échelle canadienne. Le regroupement compte aujourd'hui à son actif près de 300 membres (artistes, artisans, et entreprises majoritairement de petite et moyenne taille), dont 80 % ont le statut de travailleur autonome. Le conseil d'administration et le comité de réflexion sur la formation, issu du bassin de membres d'En Piste, exercent un rôle d'orientation et de validation du programme annuel de formation continue.

Pourquoi être membre d'En Piste?

Parce que cela vous permet de:

- Recevoir le bulletin mensuel afin d'être tenu au courant de l'actualité circassienne au Québec, au Canada et à l'étranger;
- Accéder en priorité à la formation continue en arts du cirque;
- Accéder de manière privilégiée aux offres de contrats et aux appels de dossiers destinés aux artistes de cirque;
- Obtenir des privilèges exclusifs sur les tarifs pour l'utilisation de lieux d'entraînement ([Services aux professionnels de la TOHU](#)) et pour différents spectacles et événements ([cliquez ici pour connaître les rabais applicables](#));
- Figurer sur la liste des membres de notre site Internet et avoir la possibilité de s'inscrire au catalogue, outil de référence des programmeurs, des agents et des organisateurs d'événements;
- Soutenir le regroupement afin qu'il développe des ressources pour les artistes et compagnie de cirque afin de consolider le développement de la discipline;
- Multiplier les occasions de rencontres avec vos pairs, et ainsi être au centre d'un réseau de contacts et d'échanges avec d'autres professionnels des arts du cirque et d'autres disciplines artistiques;
- Accéder à un service de conseils, d'information et de contacts sur tout sujet d'intérêt nécessaire à la réalisation de projets artistiques;
- Afficher votre appartenance à un regroupement de professionnels;
- Ajouter par votre présence un appui aux revendications de votre association professionnelle dans la défense des enjeux liés au développement des arts du cirque;
- Avoir un droit de vote à l'assemblée générale annuelle d'En Piste et ainsi faire partie prenante des décisions pour le développement des arts du cirque au Québec et au Canada.

Pour plus d'informations sur l'adhésion, contactez Kim Robert, responsable des services aux membres / communications@enpiste.qc.ca